



**Värmdö Scenskola
Värmdö kommun**

**Anna Nilsson Lavén, Salem
Anna Mellesmo, Stockholm
Caroline Lexheden Wennerberg, Nacka
Vecka 13, år 2009**

Innehållsförteckning

VÅGA VISA.....	3
FAKTA OM ENHETEN.....	4
Typ av skola.....	4
Ledning.....	4
Organisation.....	4
OBSERVATIONENS METOD.....	5
MÅLOMRÅDEN.....	6
Normer och värden.....	6
Utveckling och lärande/kunskaper.....	8
Elevernas inflytande och ansvar.....	13
Styrning och ledning.....	15
STARKA SIDOR.....	17
FÖRBÄTTRINGSOMRÅDEN.....	17
SAMMANFATTANDE SLUTSATS OM ENHETEN.....	17
REFERENSER.....	18



VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett samarbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor. Ekerö, Nacka, Salem, Värmdö, Upplands Väsby, Stockholm och Norrtälje deltar i utvecklingsarbetet, som sker i samarbete med Sveriges musik- och kulturskoleråd, SMoK. Utvecklingsarbetet är en del av VÅGA VISA, ett kommunsamarbete om utvärdering på utbildningsområdet.

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse.

Den observation som redovisas i denna rapport är en av de fyra pilotobservationer som genomförs under våren 2009.

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av observatörslag, som består av pedagoger från flera kommuner. Observatörerna besöker en enhet i en annan kommun under en period, ofta mellan en och två veckor. De observerar verksamheten och intervjuar elever, personal och ledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fyra områden:

- Normer och värden.
- Utveckling och lärande/kunskaper.
- Elevernas inflytande och ansvar
- Styrning och ledning.



Fakta om enheten

Följande fakta om Värmdö Scenskola är hämtad ur kvalitetsredovisningen 2008 samt från skolans hemsida.

Typ av skola

Värmdö Scenskola är en kulturskola som erbjuder kurser i teater, dans och cirkus. Målgruppen är främst barn och ungdomar i åldrarna 4 till 20 år.

Kurser som erbjuds är teater, teaterlek, teaterverkstad, jazz/show, showdanslek, breakdans, streetdance, ragga/dancehall, discobeat, balett, cirkus och workshops/prova på. Varje år arrangerar skolan en stor vårföreställning där alla elever, utom de yngsta, medverkar. Skolans kurser och innehållsbeskrivning finns tillgängliga på skolans hemsida. Där finns även korta filmer som exemplifierar delar av kursutbudet. På hemsidan finns även foton från skolans tidigare produktioner.

Undervisningen sker i kommunens lokaler, Gustavsbergs Teater, skolor och i en av kommunens sportanläggningar, och delas med flera kultur- och idrottsaktörer. Alla lokaler är centralt placerade runt Gustavsbergs Centrum.

Ledning

Värmdö scenskolan drivs som en ideell förening, med en aktiv styrelse. Föreningen har en anställd verksamhetsledare (VL) som, tillsammans med ytterligare en person, har hand om skolans ekonomi och personaladministration. Kollegiet utgör tillsammans det konstnärliga ledarskapet.

Organisation

Organisationen består av styrelse, administration, ekonomi, pedagoger, kursverksamhet, produktion och skolprojekt.

Värmdö scenskola har under vårterminen 10 lärare som samtliga är timanställda.

Under höstterminen 2008 hade skolan 373 aktiva elever, fördelat på 304 flickor och 69 pojkar. Störst antal elever återfinns i åldersgruppen 7-12 år.



Observationens metod

Observationer och intervjuer med lärare och elever har genomförts mellan den 23/3-27/3 2009. Före och i slutet av observationsveckan träffade vi verksamhetsledaren. Lärarna har intervjuats i samband med lektionerna. De har också haft möjlighet att komplettera sina svar via mail. Vi har besökt 8 lärare och observerat lektioner i alla aktuella kursämnen utom ett av dansämnena. Under lektionerna har vi sett barn och ungdomar i samtliga åldersgrupper.

Föräldrar och elever har intervjuats i samband med lektionstillfällena. Vi har träffat 8 föräldrar och ett 50-tal elever. Elevintervjuerna har skett såväl enskilt som i grupp. En synpunkt på vår arbetsmetod klargjordes av en 6-årig flicka:

” Sluta prata! Jag är dansnödig!”



Målområden

Normer och värden

Beskrivning

I Kvalitetsredovisningen sid 7 läser vi att man på Värmdö Scenskola arbetar enligt FN:s barnkonvention och kommunens policy- och måldokument.

I skolans åtagande ingår bl.a. att:

- Ge både pojkar och flickor möjlighet att jämställt utöva kulturaktiviteter.
- All verksamhet ska vara tillgänglig för medborgare med funktionshinder .

Skolan har till övervägande del flickor i verksamheten (Kvalitetsredovisningen sid 4). I Bre-akdansgrupperna ser vi övervägande pojkar, en flicka deltar. Vi blir också informerade om att det på söndagar finns en Streetdansgrupp där många pojkar deltar. I teater- och cirkuskurserna är könsfördelningen mer jämn mellan pojkar och flickor. På övriga danslektioner ser vi bara enstaka pojkar som deltar.

Några av lokalerna som Värmdö Scenskola utnyttjar är inte anpassade till elever med fysiska funktionshinder. Det går t ex inte att med rullstol ta sig ner till undervisningslokalen i teaterns källare. VL berättar att man tar emot och anpassar undervisningen till barn med andra typer av funktionshinder.

Arbetsron ser vi bl a påverkas av störande moment i miljön. Under en lektion i källaren repeterar en orkester på scenen precis ovanför, vilket hörs mer än väl. I en annan lokal har elever svårt att låta bli ett väggskåp där dörrarna hela tiden glider upp.

Vi ser flera exempel på hur lärare fångar upp ofokuserade elever på ett smidigt sätt och får dem delaktiga igen. Ett exempel är då två elever står och pratar om annat och inte lyssnar och hur läraren då lockar dem till till sig: - *Kolla, kom här!* Han visar ett nytt steg. På en gång är de med och resten av gruppen också. Han har alla med sig.

Vi ser att lärarna arbetar medvetet med att utveckla respektfulla relationer. Vi ser under en lektion hur läraren instruerar en elev i en individuell övning. Gruppen som väntar på sin tur har svårt att hålla koncentrationen och några börjar säga nedsättande saker om varandra. Läraren behåller fokus på den elev han arbetar med tills övningen är klar. Direkt efteråt tar läraren itu med det som händer bland de väntande barnen. Han säger att han hörde något som han inte gillade och får då till svar av barnen att de bara skojar. En kortare diskussion följer. Den avslutas med att läraren säger att *"på mina lektioner säger man inte sånt."*

En annan lärare avslutar lektionen med att eleverna sätter sig i ring och får säga något snällt till den som sitter bredvid. Ytterligare lärarröster berättar:

"Jag är mån om att alla vågar och får ta plats."



” En tjej kom och deckade mitt i, då slutade vi och pratade och masserade varann, och så slutade det bra. De älskade det, de sitter ju i samma båt säkert. Jag jäktar inte med dem.”

Bedömning i text

Vi konstaterar att skolans ämnen attraherar pojkar och flickor i olika hög grad.

P g a brister i lokalerna har skolan svårighet att uppnå sitt mål vad gäller tillgänglighet för elever med funktionshinder.

Störande moment i arbetsmiljön påverkar arbetsron på ett negativt sätt.

Lärarna ser och har god förmåga att fånga upp ofokuserade elever utan att tappa fokus på gruppen och behåller i och med det arbetsron i rummet.

Lärarna på Värmdö Scenskola arbetar på ett medvetet sätt för att utveckla respektfulla relationer.

Bedömning enligt skala¹

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1

SKALA :

- **4.0 MYCKET GOD KVALITET** – verksamheten uppvisar mycket goda lösningar och förhållanden som visar att den kommit långt på de punkter som tas upp i metodboken.
- **3.0 GOD KVALITET** – verksamheten har i huvudsak god och jämn kvalitet med vissa förbättringsområden .
- **2.0 TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är i huvudsak tillfredsställande men har varierande kvalitet och/eller vissa brister.
- **1.0 EJ TILLFREDSSTÄLLANDE** – verksamheten är utifrån metodbokens punkter inte tillfredsställande.



Utveckling och lärande/kunskaper

Beskrivning

I Kvalitetsredovisningen från 2008 sid 8 läser vi att Värmdö Scenskola vill ge eleverna möjlighet att utveckla:

- Kunskap och färdighet inom sitt ämne
- Förbättra och förfina tekniken
- Personlighet och fantasi
- Samarbetsförmåga och kommunikation
- Eget skapande och uttryck
- Initiativförmåga och flexibilitet

Vi ser vid samtliga lektioner hur lärarna arbetar med övningar som förbättrar tekniken inom de olika ämnesområdena. Eleverna får prova sig fram och arbeta med att utveckla det egna uttrycket oavsett genre. Lektionerna har flera moment och är varierade men följer en röd tråd. Alla elever blir sedda och får individuell hjälp om så behövs. I de olika ämnena ser vi hur eleverna i olika grad tränas i samarbete och i eget skapande.

Vi frågar elever om vad de tycker om kursen de går:

” Läraren är jättesnäll ”

” Dansen är roligast. ”

” Det som är svårt är känslan. När man ska dansa så tänker man på stegen och då glömmer man bort känslan. ”

” Uppvärmningen är lite rolig. ”

” Cirkus är ju mest speciellt, men dans är jätteroligt. ”

” Jag ville egentligen gå på teater, men det var fullt. ”

” Eftersom lärarna kan mer så är det roligt att lära sig av dem. ”

” Vi lär oss... vi går på diagonalen, ...räkna till 4. ”

” Det är bara kul! ”

” Det är bra träning. Vi tränar kroppsspråk och uttal. ”

” Ringen är rolig, att hitta på själv. ”



” I den lilla gruppen är det mest små barn. De leker mest kull och så. Fast egentligen gör de samma sak. Man hinner ju med mycket mer om man breakar hela tiden och så blir det inte så rörigt. Jag vill ju mest lära mig nya steg och sånt.”

” Det är roligt. Man lär sig nya saker. Man får dansa på scen. Uppträda.”

En äldre elev berättar att hon går på danslektion både för att det är kul att dansa och för att få fysisk träning. För en annan är danslektionen den enda gången i veckan hon rör på sig.

Nästan alla elever säger att lektionerna är jätteroliga. Alla tycker det är lagom svårt. De flesta uttrycker att de är där för att lära sig. Vi ser och hör hur många av eleverna är just uppgiftsorienterade, speciellt bland tonårseleverna, men även bland de lite yngre barnen. Alla säger att de ser fram emot den stora vårföreställningen. De som varit med tidigare berättar samstämmigt om hur roligt det var.

De föräldrar vi talar med berättar att barnen tycker att lektionerna är roliga och att de inte gärna missar ett lektionstillfälle.

Flera grupper har elever som befinner sig på olika nivå kunskapsmässigt. Vi ser hur lärarna är flexibla och har förmåga att anpassa övningarna efter elevernas individuella förmåga. Lärare berättar hur de kan ge eleverna uppgifter efter kunskapsnivå. Det kan handla om att ge olika krävande roller till teaterlever, eller att ge olika svåra övningar att träna på under en dansklass. Flera lärare säger att det fungerar bra. En lärare uttrycker sig så här: *”I den här gruppen är de på olika nivåer. Det är därför jag går runt så till alla. Det funkar.*

VL berättar att man erbjuder så kallade slussklasser där åldersspannet är lite bredare. Detta för att nybörjare ska kunna få en introduktion i ämnet för att sedan slussas över till grupper där man kommit längre och där alla är i samma ålder. Hon berättar att elever ibland väljer en sådan klass för att kunna gå tillsammans med en kompis som är nybörjare.

De yngsta barnen ropar - *Jättekul!* på frågan om vad de tycker om lektionerna. Vi ser teaterlekar, dans- och cirkusövningar som bygger på fantasi och lek. På cirkusen är man en rullande sköldpadda som sträcker ut sig för att sola och man leker regellekar där man får prova på olika rörelsekvantiteter. På dansen tvättar man sig med en vattendroppe som vandrar runt på olika kroppsdelar. Ett annat exempel är att man målar hela rummet med en pensel som sitter på olika kroppsdelar.

” Nu kastar jag droppen högt upp i luften, och så fångar jag den på... magen! Stå upp och prova hur man kan tvätta magen, det finns tusen sätt.

På teaterleken leker man leken: ”Vad hänger i granen?” Barnen själva hittar på vad de föreställer och vad som händer. Läraren bekräftar barnen genom att berätta vad hon ser och att ställa följdfrågor om vad som händer.



- Lärare: - *Vad hänger i granen?*
Barn: - *Sås!*
Barn: - *Det är jätte svårt att vara sås.*
Barn: - *Jag kan vara sås.*
Lärare: - *Ja, det är som en såsfläck på golvet. Mums vad gott!*

Eget skapande ser vi att man i hög grad arbetar med på teaterlektioner, breakedanslektioner och på lektionerna för scenskolornas allra yngsta dans- och teater elever, där det kommer in som en naturlig del i undervisningen. Övriga danslektioner vi ser är mer styrda och lärarna uttrycker att det är de som bestämmer. Några av de äldre dansleverna säger att det kan vara pinsamt att visa upp sådant man själv har hittat på. En lärare säger:

"Jag försöker att improvisera ibland. Jag fortsatte två gånger sedan slutade det med att de satt i ett hörn. På diagonalen-4steg och fritt på 8, det tycker de är ganska kul. Speciellt de små."

Samarbetsövningar ser vi exempel på under teater- och cirkuslektioner och på lektioner för scenskolornas yngsta dans elever. På teaterlektionerna ingår samarbete som en naturlig del i helheten, både i teater-/improvisationsövningar och i repetitionsarbetet inför vårföreställningen. Vi ser hur man hela tiden diskuterar olika lösningar och prövar sig fram. De yngsta barnen arbetar i par och i små grupper på olika sätt. Vi ser en lek där den ena blundar och går baklänges medan den andre leder. Vi ser också hur barnen får balansera på varandras ryggar och bygga en liten pyramid. Vi ser leken "Här kommer vi!" där barnen två och två kommer överens om vilket yrke man ska visa för kompisarna så att de får gissa. På dansleken ser vi hur barnen i par arbetar med motsatsrörelser, stort och litet.

Bland teater elever i 11-12 årsåldern kommer det fram att man inte vill ha så mycket lek på lektionerna. Efter en följdfråga visar det sig att eleverna inte kopplar samman lekens övningar med det de gör senare i det mer styrda manusarbetet. Några 8-åriga flickor vill också leka mindre, för att kunna börja med scener tidigare under terminen.

I Kvalitetsredovisningen 2008 sid 6 står:

"Vår ambition är att eleverna ska få bekanta sig med de stora författarna och deras verk. Vi blandar vilt dåtid, nutid och framtid, såväl i text som i kostym, koreografi och musik. Allt för att påvisa ungdomarna att allt är möjligt."

VL berättar att man i år sätter upp "Ett Drömspel" av August Strindberg. Elever från alla ämnen kommer att medverka. I och med det blandas nya uttrycksformer med gamla i en och samma föreställning. VL säger:

Det är viktigt att påvisa hela smörgåsbordet. Det går att lyssna på ABBA, men det finns mer: De här skolklasserna som kommer och tittar och undrar-Vem är Strindberg?-och sen går hem och läser mer om honom. Är inte det kul?



Värmdö Scenskola har tillgång till Gustavsbergsteatern vilket innebär att den årliga föreställningen kan genomföras i en verklig teatermiljö. Man har också tillgång till professionell ljud- och ljus teknik. VL berättar att alla medverkande barn och ungdomar kan få en dag ledigt från vanliga skolan för att repetera. Under förberedelseveckan sätter man ihop hela föreställningen och eleverna får uppleva och lära sig hur det går till att skapa en föreställning med allt som ingår. En lärare upplever att elever, efter sin första vårföreställning, kommer tillbaka till höstterminen med en helt annan motivation. Hon menar att de i och med föreställningen får en insikt om varför man arbetar med t ex teknik- och samarbetsövningar.

Vi tittar på en inspelning av förra årets vårproduktion ”Tusen och en natt”. Vi ser hur hela teaterlokalen utnyttjas. Dansare rör sig bland publiken. Ljus och scenografi förstärker och ger stämning i scenerna. Teaterlever för handlingen framåt medan dansnummer och cirkusnummer gestaltar händelser och leder vidare till nästa scen. Vi ser elevernas närvaro och hur de engagerat lever sig in i sina roller. Vi ser hur delar vävs samman till helhet. Föreställningen är lång, ca 2 timmar med paus, och innehåller många scener och nummer.

Återkoppling till föräldrarna sker genom den stora vårföreställningen, vilken dokumenteras i en inspelning som finns till försäljning. De yngsta barnen medverkar i en mindre föreställning, det så kallade Lilla Uppspelet. Vårföreställningarna speglar det arbete som bedrivits under läsåret.

Vid höstterminens slut görs mindre terminsredovisningar, exempelvis genom att föräldrarna är välkomna att titta på terminens sista lektion. Vissa lärare väljer att ha mindre uppvisningar på teatern.

Vi frågar elever om de använder sig av kunskaperna de får på Scenskolan i andra sammanhang. De berättar då bl a att, de har gjort en egen pjäs i skolan, en flicka har startat sångklubb med sin syssling och en planerar att hålla cirkuslektion för sina klasskamrater. Någon berättar att man gör egna danser och blandar med sådant de gjort på danslektionen. Ett par killar berättar att de ska dansa på sin skolas vårshow:

Vi sätter på en låt och dansar. Det är bra om man vet vad det är för låt.”

Några svarar på vad de generellt uppfattar som positivt med de kunskaper de får och säger att man blir säkrare i skolan, både på att uppträda och på att prata inför andra. Man blir lugnare, får nya kompisar, bra inlevelse och bra talteknik.

VL berättar att om underlag finns försöker man starta kurser där eleverna ges möjlighet att förbereda sig inför mer yrkesinriktade utbildningar. I höstas startade man upp en kurs i balett, som senare fick ställas in p g a för få elever.

För barn med speciella behov anpassas undervisningen så att de kan vara med. I första hand efterfrågar dessa barn teaterverksamhet. Enligt VL finns ett fåtal barn med särskilda behov i verksamheten. Hon berättar vidare att det inte alltid är så att man får redan på barnets behov eller funktionsnedsättning.



Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Vi ser att eleverna på Värmdö Scenskola i varierande grad ges möjlighet till inflytande och ansvar och att det kan se ut på olika sätt.

En teaterelev säger att hon tycker att de får vara med och bestämma jättemycket och berättar att de kan få välja vilken övning man ska göra. Vi ser en teatergrupp med äldre elever där alla deltar i diskussioner och beslut om såväl rolltolkningar som scenografi. Vi hör hur en lärare frågar var och en vad man tycker är roligast på lektionen och vad man vill öva mer på. En danslärare berättar att en elev har valt musiken till deras dansnummer i år. Hon säger också att de inte får styra någonting, men att man samtidigt måste lyssna av dem. Flera lärarröster säger angående inflytande:

” Jag försöker att de får visa upp något på scen innan jul också för jag vet att dom tycker att det är så kul.”

” Jag har dom en timme i veckan så det är tajt. Det är jättekort tid och så ska man producera. Jag är mån om att alla vågar och får ta plats.”

VL menar att i vår föreställningen har alla ett gemensamt ansvar för helheten även om man bara deltar med en bit. Hon ger exempel på hur elever inbjuds till delaktighet...

” Ni får klä er själva. Kolla i garderober, i scenförråd, låna pappas skjorta. De kan få i uppgift att klä sig i speciella färger, vita, snö, änglar, hem och fantisera! Aldrig att alla kommer i samma kläder.”

...och berättar om hur Scenskolan kan möta elever i deras önskemål och behov:

” Narnia fungerade inte p.g.a. rättigheter. Barnen skrev ett eget manus, En Egen Värld. Varje grupp skrev var sin scen.”

” Om 10 flickor vill spela snövit då gör vi det!”

” Jag måste berätta en annan sak som är jättespännande. Det är vår Teaterverkstad, våra äldsta elever. Läraren är gravid och jag hittar ingen vikarie. En av teaterverkstans elever har precis gått ut Viktor Rydberg och vill prova att regissera. Jag tänkte att vi kan ju inte ta betalt av eleverna, men så dök ytterligare ett alternativ upp. Vi har nu en regissör som fungerar som mentor i projektet. Eleverna arbetar nu själva med mentor.”

Det finns inte någon form av elevråd på skolan. Vad vi har erfarit förekommer inte utvecklingssamtal eller föräldraråd. Samverkan med föräldrar förekommer i kontakten i samband med lektion, vid telefonsamtal eller via mail.



Bedömning i text

Det råder en öppen atmosfär på skolan. Man lyssnar in eleverna och möter i varierande grad deras önskemål. De allra flesta elever anser sig nöjda med hur mycket de får påverka innehållet i undervisningen. Genom medverkan i vårföreställningen får alla ta ansvar för sin del i arbetet.

Det finns ingen organiserad form eller gemensam policy för hur man arbetar med elevinflytande på skolan. Det är upp till varje lärare att avgöra hur mycket eleverna är med och påverkar.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Styrning och ledning

Beskrivning

Verksamhetsledaren är spindeln i nätet. I hennes arbetsuppgifter ingår att sköta scenskolans kontakter mot kommun och skolor, samt att vara drivande i scenskolans löpande verksamhet med allt vad det innebär av organisation, administration, personal- och kundkontakt. VL finns i lokalerna och har daglig kontakt med elever och känner till deltagarna i verksamheten.

De flesta av lärarna på Värmdö Scenskola är frilansare och arbetar endast några få timmar i veckan på Värmdö Scenskola. VL har därför svårt att samla sitt kollegium, men har som navet i hjulet kontakt med de enskilda lärarna. Flera lärare nämner spontant den goda kontakten med VL och det stora förtroende som finns för hennes förmåga som ledare.

” Jag träffar henne ibland. Hon är jättegullig. Hon ser möjligheter istället för problem, det fixar sig. Och stöd, det var något år det var problem... Hon tar ansvar och är nog väldigt rak.”

” Hon är en bra person. Det är högt i tak. Man kan diskutera saker om man behöver hjälp.”

” Jag tycker det är kul för att det är så litet här. På ett annat ställe där jag arbetar har jag träffat mina chefer 1-2 gånger. De har ingen aning om vad jag gör på mina lektioner.”

” Man har frihet och förtroende under ansvar. Det finns ett stort engagemang, ett helt annat engagemang här. Här finns nån outtalad gemenskap.”

Föräldrar uttrycker också att det är enkelt att ha kontakt med VL och säger att de får den hjälp och den information de behöver.

” Bra bemötande. Allt går att lösa. Ingen byråkrati att byta grupp. Det var enkelt, bara att komma och prova.”

En förälder berättar hur VL följde med och introducerade hennes son på skolan och erbjöd honom att prova på flera ämnen. Hon säger att han aldrig skulle ha börjat om han inte blivit så väl mottagen.

Vi hör från lärare och vi kan också läsa oss till (Kvalitetsredovisningen 2008, sid 4), att man på skolan arbetar efter ett enkelt och tydligt formulerat styrdokument, vilket innebär följande: Under höstterminen arbetar man med teknik och gruppdynamik. Terminen avslutas med öppna klasser. Vårterminen är produktionsinriktad och avslutas med föreställningar.



Kollegiet utgör tillsammans det konstnärliga ledarskapet (Kvalitetsredovisningen 2008, sid 5) Vi får veta att detta innebär att alla har möjlighet att komma med förslag och delta i diskussioner kring årets produktion. Man har själv möjlighet att påverka i vilken utsträckning man väljer att engagera sig. Någon kan välja att bara bidra med ett enskilt nummer till föreställningen, en annan väljer att skriva manus. Av de lärare vi talar med tycker alla att det fungerar bra.

De flesta av lärarna är välutbildade och har lång yrkeserfarenhet, både som artister och pedagoger. Alla har inte pedagogexamen. Lärarna får själva önska kompetensutveckling. VL säger att om någon vill gå en kurs och det finns pengar så är det OK, men budgeten är liten. VL berättar att man diskuterar att använda sig av den kompetens som redan finns inom kollegiet.

Angående kvalitetsarbete finns det inte något systematiskt sådant. Efter att man avslutat arbetet med vårproduktionen inbjuds kollegiet till en avslutningsmiddag. Då utvärderar man årets arbete och produktion och sammanfattar muntligen sådant som fungerat bra respektive dåligt. VL berättar att det kan vara svårt att följa upp utvärderingen nästa läsår om personalomsättningen är stor.

Bedömning i text

Det finns ett stort förtroende för VL som chef och ledare.

VL har mycket god förmåga att stödja enskilda individer, likaså att leda arbetsgruppen mot gemensamma mål trots en splittrad arbetssituation med timanställningar och lite tid för möten. Vi anser att det gemensamma konstnärliga ledarskapet är en arbetsform som ger lärarna möjlighet till delaktighet i verksamhetens utformning.

Vi upplever att det inom kollegiet finns en respekt för allas olika förutsättningar för engagemang i skolan utöver de egna undervisningstimmarna.

Skolans mål och styrdokument är väl förankrade hos lärarkåren.

Skolan saknar dokumenterad utvärdering, vilket kan försvåra kontinuerligt utvecklingsarbete.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Starka sidor

- Verksamhetsledaren. Styrning och ledning sid 15
- Det gemensamma konstnärliga ledarskapet. Styrning och ledning, sid 15
- Den positiva inställningen, förmågan att se möjligheterna! Alla målområden
- Lärarnas goda yrkeskunskaper. Styrning och ledning sid 15
- Lärarnas förmåga att se eleverna och vara flexibla i undervisningssituationen. Utv.o lär. Utveckling och lärande sid 8
- Vår föreställningen. Utveckling och lärande sid 8

Förbättringsområde

- Lokalernas funktionalitet för verksamheten i stort och tillgänglighet för funktionshindrade. Normer och värden sid 6
- Utrymme för kontinuerlig kompetensutveckling Styrning och ledning sid 15
- Dokumenterad utvärdering Styrning och ledning sid 15
- Utveckla arbetet med eget skapande och samarbete Utveckling och lärande sid 10
- Gemensam policy för elevinflytande Elevernas inflytande och ansvar sid 13

Sammanfattande slutsats om enheten

Vårt intryck av Värmdö Scenskola är mycket positivt. Verksamhetsledarens starka engagemang och tydliga ledarskap är av avgörande betydelse för Scenskolan som helhet. Ett kompetent kollegium erbjuder undervisning av hög kvalitet. Vi har mött nästan uteslutande positiva omdömen från skolans elever.

Lokalfrågan är ett hinder som man arbetar på tillsammans med kommunen.

Lärarnas anställningsform begränsar utvecklingen av skolan på det kollegiala planet.



Referenser

- VÅGA VISA, Metodbok observationer, Musik- och kulturskola

Material från Värmdö Scenskola:

- Kvalitetsredovisning 2008
- Verksamhetsberättelse för år 2008
- Hemsida
- Kursprogram
- DVD med förra årets vårproduktion.

